

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени. И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НАСТРОЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Составители:

Валиахметова Зульфия Анваровна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	Театральная студия «Настроение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Валиахметова Зульфия Анваровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеразвивающая программа Модифицированная - Учебное занятие
5.4	Цель программы	Приобщение детей к театральному творчеству и воспитание их нравственных и эстетических чувств на основе театральной деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные, наглядные, игровые, проблемно-поисковые, самостоятельная практическая работа
7.	Формы мониторинга результативности	Опрос-тестирование, самостоятельная практическая работа, творческие задания, мини-спектакль, итоговый показ
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 год
10.	Рецензенты	Сафиуллина Л.И., методист ДТДиМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план 1 года обучения.....	9
2 года обучения.....	13
3. Содержание программы 1 года обучения	10
2 года обучения.....	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
5. Список литературы	27
6. Приложения.....	28
Приложение 1. Методические материалы	28
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	29
2 года обучения.....	35
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Настроение» относится к *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и

творческих способностей обучающихся, что может способствовать их приобщению к театральному искусству.

Настоящая программа описывает программу подготовки по театрализованной деятельности детей школьного возраста 7-11 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для школьников с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Отличительные особенности программы. В данной программе делается акцент на театрализованную игру. Театрализованная игра дарит детям радость творческого созидания любимых сказок на сцене, раскрытие своих актерских способностей, учит основным приемам актерской техники. В театрализованной игре осуществляется также эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного поведения. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно театрализация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Для того, чтобы артистично сыграть своего персонажа из сказки нужно уметь ярко выразить чувства, эмоции, передать все тонкости характера героя, а для этого надо быть подготовленным для выступления: должна быть четкая речь, гибкое тело, выразительные движения, интересная мимика. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), для самовыражения и самореализации ребенка. Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Актерский, речевой и пластический тренинги дают возможность развития психофизического аппарата детей. Театр учит прежде всего владеть собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением. Не подавлять их, и не вытеснять, но напротив, - выводить на свет прожекторов, чтобы подарить их миру, обсудить, сделать предметом искусства.

Работая над ролью, ребенок неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык "включения" в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

Формы дистанционной поддержки учащихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo>

<https://youtu.be/gek63L2QkCo>

<https://youtu.be/X8ytIHU8r8I>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Приобщение детей к театральному творчеству и воспитание их нравственных и эстетических чувств на основе театральной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

обучающие:

- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- формировать навыки пластичности и изящества;
- создавать условия для развития творческой активности детей, а также поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием младших и старших школьников, организация выступлений детей среднего звена перед младшими школьниками).

развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально - игровой деятельности, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей через театральную деятельность;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; развивать гибкость, выносливость, координацию движений, ритма.

воспитательные:

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- воспитывать умения эмоционального самовыражения в творческом процессе;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Театральная студия «Настроение» предназначена для детей 7-11 летнего возраста. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 15 человек (1 год обучения), 12 человек (2 год обучения).

Объем программы. По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, во 2 год - 216 часов занятий. Общий объем программы – 360 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе занятий используются различные формы занятий: индивидуальные, групповые, фронтальные, репетиция, творческая мастерская, урок-

практикум, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, презентация, репетиция, спектакль и др.

На занятиях учитываются возрастные и личностные особенности учащихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Предметные

- умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развитие познавательного интереса детей к театральному искусству, желание выступать со сверстниками;

– развитие интереса к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), чувства взаимопомощи в создании выразительных средств.

2 год обучения

Метапредметные

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Личностные

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие самостоятельного подхода к решению поставленной задачи;
- развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме мини-выступления (контрольные работы) где каждый обучающийся детского объединения представляет свою актерскую работу.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения в форме *итоговой творческой работы*, участия в отчетных мероприятиях.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Настроение».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, Наблюдение (просмотр)
2.	История кукольного театра	14	2	12	Мини-выставка, презентация работы
3.	Актерские тренинги-игры	16	8	8	Устный опрос, самостоятельная практическая работа
4.	Знакомство с видами кукол и изготовление	36	6	30	Самостоятельна я практическая работа
5.	Постановка спектакля	22	7	15	Конкурсы, выступление
6.	Бумажно-картонные куклы	6	2	4	Конкурс, практическая работа
7.	Простейшая перчаточная кукла	2	1	1	Показ этюдов, спектаклей
8.	Сценическое движения	20	3	17	Практическая работа

9.	Сценическая речь	18	8	10	Практическая работа
10.	Техническое оформление спектакля	6	1	5	Беседа, показ образцов
11.	Итоговое занятие	2	2	-	Конкурсы, выступление
		144 ч.	41 ч.	103 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Презентация детского объединения «Театральная студия «Настроение». Знакомство с детьми, режимом и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами. Устный опрос по ТБ и ОТ, материалам и инструментам. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Практика. Тренинговые игры и упражнения «Расскажи мне о себе», «Я такой...», «Коллективный рисунок» и др.

Устный опрос, наблюдение.

Тема 2. История кукольного театра

Теория. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Отличать понятие «кукловод», понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.

Практика. Беседа, включенное педагогическое наблюдение, контроль.

Мини-выставка, презентация работы.

Тема 3. Актерские тренинги-игры

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Мешающие обстоятельства.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правильное поведение артиста за кулисами.

Практика. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Работа над этюдами. Разбор и обсуждение ошибок.

Устный опрос, самостоятельная практическая работа.

Тема 4. Знакомство с видами кукол и изготовление.

Теория. Знакомство с историей и видами текстильных кукол. Понятие «шаблон». Цветовое решение. Правила и последовательность изготовления текстильных кукол. Основные правила соединения куклы. Знакомство с декоративными элементами.

Практика. Определить и назвать виды текстильных кукол. Определить и назвать этапы изготовления куклы. Сборка куклы (последовательность соединения деталей куклы).

Самостоятельная практическая работа.

Тема 5. Постановка спектакля.

Теория. Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Чтение пьесы по ролям. Обсуждение внутреннего мира героя, его характер, предыстории. Особенности работы драматурга. **Практика:** Работа над эпизодами, сценами (индивидуальная, по группам). Написание диалогов, монологов. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.

Практика. Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра». Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля и команда педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала.

Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Работа над эпизодами, сценами (индивидуальная, по группам). Написание диалогов, монологов. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.

Конкурсы, выступление.

Тема 6. Бумажно-картонные куклы.

Теория. История создания бумаги. Виды и свойства бумаги, материалы и инструменты для работы с бумагой. История создания плоскостной бумажной куклы. История создания объемной бумажной куклы. Теория создания объемной бумажной куклы.

Практика. Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание); Подготовка материала для изготовления куклы. Изготовление куклы. Обобщение теоретических знаний, отбор лучших работ на выставку. Обсуждение достигнутых результатов.

Конкурс, практическая работа.

Тема 7. Простейшая перчаточная кукла.

Теория. Техническая работа с куклой. Три основных движения при работе с куклой: движение пальцами, движение запястьем, движение всей рукой. Пластика перчаточной куклы. Наклон, поворот туловища, головы куклы. Работа руками куклы. Правила работы с ширмой. Уровень руки и куклы над ширмой. Работа с куклой двумя руками. Актерская работа с куклой. Взгляд, разговор куклы, походка, бег. Оправданные и выразительные позы и движения.

Практика. Упражнение на развитие гибкости рук. Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», «Буква Г», «Веер», «Пружинка», «Гребенка». Упражнения для кистей рук: «Робот», «Крест», «Потягивание», «Волна кругов». Разминка и работа с куклами в кругу, за ширмой. Упражнения для тренировки походки, бега, прыжков куклы, других способов движения куклы. Постановка и показ этюдов, спектаклей.

Тема 8. Сценические движения.

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения». Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Создание образа посредством движений. Понятие «Импровизация». отбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика. Выполнение творческих заданий. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение. Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

Практическая работа.

Тема 9. Сценическая речь.

Теория. Воспитание дикционной выразительности речи. Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Ширина звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика

каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-передне-нёбные, заднеязычные.

Практика. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.

Практическая работа.

Тема 10. Техническое оформление спектакля.

Теория. Изучаются особенности оформления сценического пространства.

Практика. Оформление сценического пространства к спектаклю.

Беседа, показ образцов.

Тема 11. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год, обсуждение результатов. Промежуточная аттестация.

Конкурсы, выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, Наблюдение (просмотр)
2.	Актерские тренинги-игры	58	10	48	Устный опрос, самостоятельная практическая работа
3.	Постановка спектакля	56	14	42	Конкурсы, выступления
4.	Сценические движения	36	10	26	Практическая работа
5.	Сценическая речь	46	10	36	Практическая работа

6.	Техническое оформление спектакля	16	4	12	Беседа, показ образцов
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Конкурсы, выступление
		216 ч	51 ч.	165 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами. Устный опрос по ТБ и ОТ, материалам и инструментам. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Практика. Тренинговые игры и упражнения.

Устный опрос, наблюдение.

Тема 2. Актерские тренинги-игры

Теория. Повторение и углубление пройденного в прошлом учебном году материала. Сценическое внимание. Воображение. Предлагаемые обстоятельства.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами (повторение).

Практика. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Работа над этюдами. Разбор и обсуждение ошибок.

Устный опрос, самостоятельная практическая работа.

Тема 3. Постановка спектакля.

Теория. Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Чтение пьесы по ролям. Обсуждение внутреннего мира героя, его характер, предыстории. Особенности работы драматурга.

Практика: Работа над эпизодами, сценами (индивидуальная, по группам). Написание диалогов, монологов. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.

Практика. Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Работа над эпизодами, сценами (индивидуальная, по группам). Написание диалогов, монологов. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.

Конкурсы, выступление.

Тема 4. Сценические движения.

Теория. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения». Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Внимание, память и контроль за движениями. Скорость, быстрота, медлительность. Выносливость, ловкость. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Создание образа посредством движений. Понятие «Импровизация». отбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика. Выполнение творческих заданий. Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение. Практическая работа.

Тема 5. Сценическая речь.

Теория. Воспитание дикционной выразительности речи. Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-передне-нёбные, заднеязычные.

Практика. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений. Практическая работа.

Тема 6. Техническое оформление спектакля.

Теория. Изучаются особенности оформления сценического пространства.

Практика. Оформление сценического пространства к спектаклю.

Беседа, показ образцов.

Тема 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год, обсуждение результатов. Промежуточная аттестация.

Конкурсы, выступление.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Теплое, просторное и светлое помещение (класс)

2. Мебель

- парты – 15 шт.
- стулья – 30 шт.
- учительский стол – 1 шт.
- школьная доска – 1 шт.
- магнитная доска – 1 шт.
- магниты – 20 шт.

3. Средства ТСО

- ноутбук – 1 шт.
- колонки – 2 шт.
- мультимедиа, проектор с экраном
- ноутбук

1. Материалы и оборудование:

- раздаточный материал (схемы, шаблоны);
- образцы (макетов и моделей);
- инструменты и приспособления, необходимых для организации занятий: ножницы, фигурные ножницы, карандаши, линейка, цветные фломастеры, нож для резки бумаги, фигурные степлеры; клей ПВА, клей-карандаш, двухсторонний скотч;
- материал: бумага и картон (цветные и белые), бумага креповая, бумага фольгированная, бросовый материал, аракал, пластилин цветной;
- клеёнка для защиты парт, доска для работы с пластилином;
- доска школьная, мел;
- выставочный стенд;
- ноутбук учительский;
- мультимедиа-проектор с экраном.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Методические комплексы, состоящие из:

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- действующей выставки изделий обучающихся;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;

- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

2. *Дидактический материал* к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.

Методическое обеспечение программы

Основными формами организации образовательного процесса в детском объединении «Театральная студия «Настроение» являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы, защита проекта;
- наглядные методы: показ, работа с иллюстрациями, таблицами, компьютерная презентация, метод примера.
- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование;

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;

- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;
- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт учащихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, тестирование, контрольная работа, практическая работа. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в театрализованной деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Усвоение учащимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- входной

Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме *опроса-тестирования* по основной терминологии театрального искусства.

- текущий

Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончании изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия). Может проходить в форме *самостоятельной практической работы*. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа.

- промежуточная аттестация

В конце 1 года обучения устраиваются *мини-выступления (контрольные работы)* в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в конце второго года обучения (полного курса обучения по программе) в форме *итогового показа*, представления итоговой творческой работы, участия в отчетных мероприятиях.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Опрос-тестирование
<i>Текущий контроль</i>		
1 год обучения (декабрь)	Оценка знаний, умений и навыков, творческих способностей учащихся	Самостоятельная практическая работа
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 1 года обучения	Мини-спектакль
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Творческие задания
<i>Текущий контроль</i>		
1 год обучения (декабрь)	Оценка знаний, умений и навыков, творческих способностей учащихся	Самостоятельная практическая работа
<i>Аттестация по завершении освоения программы</i>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы	Итоговый показ

Оценочные материалы

1 год обучения Входной контроль

Цель: определение начального уровня знаний.

Форма контроля: опрос-тестирование

Критерии оценки:

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);
 7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);
 10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);
 12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества.	1

	Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Куручка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

Критерии оценивания: Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 12 баллов.

12 баллов - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

8 баллов – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

6 баллов - низкий (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Текущий контроль

Цель: оценка знаний, умений и навыков, творческих способностей учащихся.

Форма: самостоятельная, практическая работа.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных. Этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Критерии оценивания:

0 баллов - учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц

3 балла - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Критерии оценивания:

0 баллов - учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл - учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Промежуточная аттестация

Цель: определения результативности усвоения программы 1 года обучения.

Форма контроля: мини-спектакль.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – грамотное, осмысленное видение и исполнение роли (вживание в роль).

Средний уровень – грамотное исполнение роли с небольшими недочетами.

Низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабое усвоение и подготовка.

2 год обучения

Входной контроль

Цель: оценка знаний, умений и навыков, творческих способностей учащихся.

Форма контроля: тестовые задания.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Критерии оценивания: Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 6 баллов.

5-6 баллов - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

3-4 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Меньше 3 баллов - низкий (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

Текущий контроль

Творческие задания

Цель: Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Форма: творческие этюдные задания.

Упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания. Музыкальные этюды (индивидуальные и групповые).

Критерии оценивания:

0 баллов - учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона. Показ музыкально – театральных миниатюр.

Критерии оценивания:

0 баллов – учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл – учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла – учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла - учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах

Аттестация по завершении освоения программы

Итоговый показ

Цель: определения результативности усвоения программы.

Форма контроля: итоговый показ.

Карта оценки сценического выступления

Ф.И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура

Оценка проводится по трехуровневой системе:

- 1 – низкий уровень освоения программы;
- 2 – средний уровень освоения программы;
- 3 – высокий уровень освоения программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. Интернет источники.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит.,1990.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.

Методические материалы

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. В основу программы положены следующие принципы:

- принцип развивающего обучения (Выготский Л.С., Эльконин В.А. и др.);
- принцип воспитывающего обучения;
- принципа мотивации театрализованной деятельности;
- принцип систематичности и последовательности – материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- принцип доступности и индивидуализации. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности;
- принцип наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, наблюдения за повадками животных, использование моделей, схем.) Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой;
- принципа эмоциональной насыщенности (подбор тематики зависит от способностей и успешного продвижения ребенка);
- принцип оздоровительной направленности. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную нагрузку;
- принцип гуманистической направленности. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками;
- принцип творческой направленности, результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком нового образа.
- Принцип связи теории с практикой.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НАСТРОЕНИЕ»
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция	2	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, Наблюдение (просмотр)
2.			Беседа	2	История кукольного театра	СОШ 33, каб. 316	Презентация
3.			Практическая работа	2	История кукольного театра	СОШ 33, каб. 316	Мини-выставка
4.			Практическая работа	2	История театра	СОШ 33, каб. 316	Мини-выставка
5.			Практическая работа	2	История театра	СОШ 33, каб.316	Мини-выставка
6.			Практическая работа	2	История театра	СОШ 33, каб.316	Мини-выставка
7.			Практическая работа	2	История театра	СОШ 33, каб. 316	Мини-выставка, презентация работы
8.			Практическая работа	2	Нормы литературного произношения	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
9.			Практическая работа	2	Нормы литературного произношения	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
10.			Беседа, практическая	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельна

			ская работа				я работа
11.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Актерское мастерство. Воображение	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
12.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Актерское мастерство: внимание, память	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
13.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Актерское мастерство. Работа с миниатюрами.	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
14.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
15.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Актерское мастерство. Миниатюры.	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
16.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
17.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб. 316	Устный опрос, самостоятельная работа
18.			Практическая работа	2	Знакомство с видами кукол и изготовление	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
19.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Виды кукол и способы управления ими	СОШ 33, каб. 316	Мини-выставка, презентация работы
20.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Кукольный театр на фланелеграфе	СОШ 33, каб. 316	Мини-выставка, презентация работы

21.			Лекция, беседа, практическая работа	2	Особенности работы кукловода	СОШ 33, каб. 316	Мини-выставка, презентация работы
22.			Практическая работа	2	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
23.			Практическая работа	2	Обереговые куклы (Ангел, Колыбельная)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
24.			Практическая работа	2	Обереговые куклы (Вепская, Колокольчик)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
25.			Практическая работа	2	Обереговые куклы (Перевертыш)	СОШ 33, каб.316	Самостоятельная практическая работа
26.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
27.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
28.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
29.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
30.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
31.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
32.			Практическая работа	2	Бумажно-картонные куклы	СОШ 33, каб.316	Конкурс, практическая работа

33.			Практическая работа	2	Бумажно-картонные куклы	СОШ 33, каб.316	Конкурс, практическая работа
34.			Практическая работа	2	Тренинг речевого аппарата	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
35.			Практическая работа	2	Простейшая перчаточная кукла	СОШ 33, каб. 316	Показ этюдов, спектаклей
36.			Практическая работа	2	Сценическое движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
37.			Практическая работа	2	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
38.			Практическая работа	2	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
39.			Практическая работа	2	Упражнения на развитие координации движений	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
40.			Практическая работа	2	Упражнения на развитие координации движений	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
41.			Практическая работа	2	Упражнения на развитие координации движений	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
42.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Крупеничка, Отдарок на подарок)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
43.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Рождественская Коза)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
44.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Мартинички)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая

							я работа
45.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Стригушка)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
46.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Столбушки)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
47.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Птички, Куватка)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
48.			Практическая работа	2	Обрядовые куклы (Кузьма и Демьян)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
49.			Практическая работа	2	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
50.			Практическая работа	2	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
51.			Практическая работа	2	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
52.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
53.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
54.			Практическая работа	2	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
55.			Практическая работа	2	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
56.			Практическая	2	Сценическая речь	СОШ 33,	Практическая

			ская работа			каб.316	ая работа
57.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
58.			Практическая работа	2	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
59.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
60.			Практическая работа	2	Игровые куклы (Снеговичок)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
61.			Практическая работа	2	Игровые куклы (Зайчик)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
62.			Практическая работа	2	Игровые куклы (узелковые Мальчик и Девочка)	СОШ 33, каб. 316	Самостоятельная практическая работа
63.			Практическая работа	2	Создание музея бумажных кукол.	СОШ 33, каб. 316	Конкурс, практическая работа
64.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб.316	Практическая работа
65.			Практическая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб.316	Беседа, практическая работа
66.			Практическая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб.316	Самостоятельная работа
67.			Практическая работа	2	Создание альбома интерьеров, макетов для обыгрывания	СОШ 33, каб. 316	Конкурс, практическая работа
68.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступления

			работа				е
69.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступления
70.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступления
71.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступления
72.			Лекция	2	Итоговое занятие	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступления
			ВСЕГО:	144			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НАСТРОЕНИЕ»
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция	2	Вводное занятие.	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, наблюдение (просмотр)
2.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
3.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
4.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа

5.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
6.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
7.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
8.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
9.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
10.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
11.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
12.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
13.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
14.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
15.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
16.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
17.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
18.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа

19.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
20.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
21.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
22.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
23.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
24.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
25.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
26.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
27.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
28.			Практичес кая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
29.			Практичес кая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
30.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
31.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
32.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
33.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е

34.			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступления
35.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
36.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
37.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
38.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
39.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
40.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
41.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
42.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
43.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
44.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
45.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
46.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
47.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
48.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа

49.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
50.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
51.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
52.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
53.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
54.			Практичес кая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
55.			Практичес кая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
56.			Практичес кая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
57.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
58.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
59.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
60.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
61.			Практичес кая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступлени е
62.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа
63.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическ ая работа

64.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
65.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
66.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
67.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
68.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
69.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
70.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
71.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
72.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
73.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
74.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
75.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
76.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
77.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
78.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа

79.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
80.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
81.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
82.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
83.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
84.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
85.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
86.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
87.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
88.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
89.			Практичес кая работа	2	Актерские тренинги- игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельна я работа
90.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
91.			Практичес кая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
92.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
93.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
94.			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа

95.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
96.			Практическая работа	2	Актерские тренинги-игры	СОШ 33, каб.316	Устный опрос, самостоятельная работа
97.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
98.			Практическая работа	2	Сценическая речь	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
99.			Практическая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
100			Практическая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
101			Практическая работа	2	Техническое оформление спектакля	СОШ 33, каб. 316	Беседа, показ образцов
102			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
103			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
104			Лекция	2	Сценические движения	СОШ 33, каб. 316	Практическая работа
105			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
106			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
107			Практическая работа	2	Постановка спектакля	СОШ 33, каб. 316	Конкурсы, выступление
108			Практическая работа	2	Итоговое занятие	СОШ 33, каб.316	Конкурсы, выступление
			ВСЕГО:	216			

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д/о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя

	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери – видео-поздравление для мам
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Просмотр видеоролика «Жить здорово – здорова!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «ТехноФест».
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Конкурс новогодних поздравлений

Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в открытом региональном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Рукотворный мир»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта Месячник «Эко-весна»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	

Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Акция «Безопасное лето»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканских конкурсах
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бесмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных выставках
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»